

médiation
des
récits
minoritaires au
musée

Journées d'étude REMED
9 & 10 novembre 2023

Aix-Marseille Université
Site Saint-Charles, bâtiment Turbulence
3, place Victor Hugo, 13003 Marseille



inscription
(gratuite)
Billetweb

9 novembre

9h Accueil et introduction

- *Judith Dehail & Damien Beyrouthy (Aix-Marseille Université)*

Présentation du programme Épistémologies depuis les arts (Éda)

- *Judith Dehail (Aix-Marseille Université)*

Présentation du projet REMED

10h15-12h15 Frontières du musée : questionner les séparations entre artistes, médiatrices, curatrices & publics

Travail en groupes (ouvert à tou.te.s)

Modérations Chloé Angiolini (Artagon Marseille), Laurent le Bourhis & Ron Reyes (Dos Mares), Primavera Gomes Caldas (La Citadelle de Marseille), Virginia Pisano (Aflam)

Pause

14h15-16h Récits minoritaires, médiation décoloniale et postures des médiatrices – partie 1

- *François Makanga (Africa Museum)*

Médiations décoloniales en musées impériaux : le cas d'étude du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren, cathédrale de la modernité belge située dans le bassin du fleuve

- *Chafik Allal (Iteco)*

Médiation culturelle en parcours d'intégration : d'un récit « majoritaire » à un instrument de mancipation

Pause

16h30-18h30 Récits minoritaires, médiation décoloniale et postures des médiatrices – partie 2

- *Margareta von Oswald (Humboldt-Universität zu Berlin)*

Comment rendre le musée utile ? Un exemple autour de la santé mentale à Berlin

- *Véronique Clette-Gakuba (Université libre de Bruxelles)*

Ancrer la Noircœur comme lieu de production de savoirs

10 novembre

8h45-12h Espaces et pratiques de réflexion, d'apprentissage et de création en milieu institutionnel : approches critiques

- *Prosper Wanner (Aix-Marseille Université/Hôtel du Nord)*

Enseigner notre responsabilité partagée des droits culturels sous les néons de l'université

- *Louise Barrière (Aix-Marseille Université)*

Festivals féministes et scènes d'apprentissage alternatives

- *Irène Pereira (Université de Rouen Normandie)*

Les principes de la pédagogie critique comme source d'inspiration pour une médiation critique

Pause

14h-16h30 Espaces et pratiques de réflexion, d'apprentissage et de création en milieu institutionnel : expérimentations critiques

- *Damien Beyrouthy (Aix-Marseille Université)*

Occuper, dévier, troubler : pratiques artistiques temporaires en milieu universitaire

- *Virginia Pisano (Aflam)*

La Plateforme Internationale de Médiation : récit personnel d'un projet artisanal

- *Anne Marchis-Mouren (BIM) et Christophe Bruno*

Retours sur une résidence croisée création/médiation à l'université

Ces journées d'étude s'intéressent à la place des récits minoritaires au musée à partir d'une réflexion sur la posture de la médiation culturelle et son articulation avec celle des autres professions artistiques et culturelles composant l'institution (conservateur-ices, curateur-ices, artistes) ainsi qu'avec celle des publics. Il apparaît en effet paradoxal de penser la question des récits minoritaires sans interroger la façon dont ces récits sont racontés, qui les énoncent, et quelles sont les dynamiques qui sous-tendent ces représentations. La question de la justesse de la place de la médiation vis-à-vis des récits dont elle s'empare est souvent restreinte à un objectif présumé de neutralité, dans lequel la juste posture serait atteinte par la capacité des médiateur-ices à se rendre invisibles, en faisant lien sans prendre position. La place assignée aux publics dans cette équation est généralement cantonnée à celle de réceptacle d'un discours ou d'une proposition artistique construite ailleurs et transmise par l'intermédiaire des médiateur-ices.

Ces journées d'étude visent à explorer d'autres propositions pour la médiation culturelle muséale, investissant les interstices des institutions, questionnant les pratiques et espaces dominants de réflexion, d'enseignement et de création. Elles s'intéresseront de même à la façon dont ces nouvelles épistémologies de la médiation peuvent enrichir les manières de faire entendre les récits minoritaires au musée.

Le projet REMED fait partie du programme Épistémologies depuis les arts (Éda) du Laboratoire d'Étude en Sciences des Arts (LESA).

Partenaires du projet

Artagon Marseille • Direction des musées de Marseille • Iméra
Aflam – Plateforme internationale de médiation (Ateliers du futur)