

Atelier des basculements du 27 février au 1^{er} mars 2024

Atelier proposé par Damien Beyrouthy. Cet atelier fait partie du programme *Épistémologies depuis les arts* du LESA, co-dirigé par Damien Beyrouthy et Judith Dehail.

Turbulence, Campus Saint-Charles, Marseille

<https://epistemologiesdepuislearts.xyz>

<https://lesa.univ-amu.fr/>

thierryfournier.net | communepresence.org

Trois événements autour des relations au milieu (minéral, végétal, animal et humain) et aux vivants.

> **Accrochage** : Thierry Fournier, *Lacunes*, mardi 27 février, 18h30-19h30, galerie

> **Rencontres et discussions** : *Commune présence* avec Thierry Fournier et quatre artistes invité-es (Fanny Terno, Thomas Vauthier, Marianne Villière, Juliette Fontaine), jeudi 29 février, 9h-16h00, galerie

> **Conférence** : Marianne de Cambiaire & Jean-Michel Durafour, *Cinéma posthumain ?*, vendredi 1^{er} mars, 16h30-18h30, salle de projection



Thierry Fournier, *Lacunes* #1, azalée, 2023

• **Accrochage** : Thierry Fournier, *Lacunes*, mardi 27 février, 18h30-19h30, galerie

En présence de Thomas Gendre, artiste, étudiant d'Aix-Marseille Université et assistant du projet.

Lacunes est une série d'images 3D, impressions à l'échelle 1 :1 et films, créées à partir de photogrammétries 3D de fleurs et de végétaux. L'impossibilité de ce dispositif à restituer complètement les végétaux captés génère des manques et des interpolations formelles : un geste pictural émerge alors, à partir des limites de l'algorithme pour représenter le réel. Toutes les fleurs proviennent du même jardin, imagées au fur et à mesure de leurs floraisons. *Lacunes* est une des premières œuvres liées au projet *Commune présence*.



Fanny Terno et Thomas Vauthier, Tokyo, 2023

• **Rencontres et discussions** le jeudi 29 février de 9h à 16h, galerie : premières rencontres dans le cadre du projet *Commune présence*, en visioconférence avec quatre artistes invité-es par Thierry Fournier, autour des relations spécifiques que chacun-e d'entre iels a créé avec leurs milieux et les définitions qu'iels proposent de cette notion.

- **9h-10h30 : Fanny Terno et Thomas Vauthier**, artistes et chercheuses français-es développent une pratique collaborative sous le nom de *Disconoma* depuis 2016. Que l'on pourrait définir comme « au milieu », à la fois de leurs sensibilités respectives, des cultures (française et japonaise), des médiums (de l'installation à l'image, en passant par la performance). Ensemble, iels explorent le potentiel de l'art comme outil de revitalisation, sociale et environnementale. À cette fin, iels produisent des documentaires (photographiques et sculpturaux), des événements collaboratifs, construisent des dispositifs spatiaux et animent des espaces d'art alternatifs. Iels développent également une pratique discursive, au sein de doctorat de recherche par l'art, menés entre la France (Aix-Marseille Université, l'École Nationale de la Photographie d'Arles) et le Japon (Université des Arts de Kyoto, avec le soutien du gouvernement japonais MEXT).

- **11h-12h30 : Marianne Villière**, artiste dont la pratique se caractérise notamment par des protocoles d'action situées, dans le cadre de performances et d'œuvres plastiques. Après un Master à l'ENSAD de Nancy, elle est diplômée du Master CCC – théorie critique à la HEAD de Genève et obtient le prix Gianni Motti. Dans l'espace commun, sa démarche cherche des points de bascule de manière à : inverser des rapports de forces – rendre perceptibles les marges et/ou la biodiversité. Cela l'engage dans des compositions de situations contextuelles et éphémères. Ses interventions proposent une lecture à double tranchant, semblant drôles voire superficielles, pour ensuite faire face avec brutalité.

- **14h-15h30 : Juliette Fontaine et Thierry Fournier**, présentation du projet *Commune Présence*. Juliette Fontaine est artiste, autrice et curatrice, elle dirige également le Capa - Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers. Créé en 2023 et animé par Juliette Fontaine et Thierry Fournier, le projet *Commune présence* inaugure une expérience de création, expériences, résidences et expositions dans un lieu rural du Perche. Il vise à déployer une pratique artistique et critique en relation étroite avec son milieu : végétal, animal, minéral, humain et social. Pour sa première année, *Commune présence* a donné lieu à un travail sur la biodiversité de son propre lieu, les œuvres *Le Dessin Horizon* et *Lacunes*, ainsi que ce premier cycle d'entretiens avec des artistes partageant des préoccupations analogues.



A. Weerasethakul, Memoria, 2021

- **Conférence** : Marianne de Cambiaire & Jean-Michel Durafour, *Cinéma posthumain ?*, vendredi 1^{er} mars, 16h30-18h30, salle de projection

Qu'est-ce qu'un cinéma posthumain ? S'agit-il d'un cinéma qui rêve de cyborgs et d'intelligence artificielle ? ou bien, pourrait-on imaginer que le posthumain se loge en d'autres endroits, par exemple dans une certaine conception du montage ? À partir d'une réinterprétation de la notion de posthumain, nous analyserons quelques exemples cinématographiques tirés des œuvres de Michelangelo Frammartino et Apichatpong Weerasethakul, et proposerons, en revenant sur l'histoire du cinéma, de discuter d'une éventuelle vocation posthumaine du dispositif cinématographique.

AteB Ces événements s'inscrivent dans le cadre de l'Atelier des basculements (AteB), projet du programme épistémologies depuis les arts (éda), laboratoire LESA.