

Thierry Fournier
Commune Présence

Micro-exposition, entretiens, workshop et masterclass
À l'invitation de Damien Beyrouthy dans le cadre de l'*Atelier des basculements* (éda, LESA)

Aix-Marseille Université du 26 février au 1er mars 2024

<https://epistemologiesdepuislesarts.xyz>

<https://lesa.univ-amu.fr/>

thierryfournier.net | communepresence.org



Photo © Juliette Fontaine et Thierry Fournier 2024

À l'invitation de Damien Beyrouthy dans le cadre de l'*Atelier des basculements* et comme première manifestation publique du projet *Commune Présence*, Thierry Fournier organise une semaine de workshop, rencontres et masterclass à Turbulences AMU, en 4 volets.

Commune présence regroupe des expériences de création, rencontres, résidences, éditions et expositions dans un lieu rural du Perche, visant à déployer une pratique artistique et critique en étroite relation avec un lieu et son milieu : minéral, végétal, animal et humain. Il est créé et animé par Juliette Fontaine et Thierry Fournier, artistes, auteurices et curateurices.

La réponse à l'urgence écologique et l'abandon des logiques extractivistes sont primordiales pour toutes les activités, y compris les pratiques artistiques. On constate qu'un nombre proliférant d'expositions et résidences récentes s'inscrivent dans ce mouvement et se thématisent autour de l'écologie ou du vivant. On peut alors légitimement souhaiter que cette préoccupation ne se limite pas aux enjeux ou sujets abordés par les œuvres et manifestations, mais s'étende aussi aux pratiques artistiques et curatoriales elles-mêmes, dans leur relation avec les personnes, leur environnement et les ressources concernées. Symétriquement, il est tout aussi important de questionner l'attente croissante de pratiques hétéronomes qui seraient engagées sur ces sujets. Une des libertés fondamentales de l'art est de ne pas se laisser prendre aux questions obligées.

La notion de milieu est particulièrement adaptée pour aborder cette question. On entend ce terme comme désignant tout à la fois l'espace physique, la géographie et la temporalité de la création, son contexte humain, social et relationnel, son éthique, les conditions qu'elle met en œuvre pour les personnes, comment elle peut être transmise, etc. Il semble que c'est dans ce réseau de relations qu'une pratique en art peut proposer des formes renouvelées d'ancrage et une liberté qui soit respectueuse des conditions qu'elle crée.

Ces démarches sont multiples. On peut évoquer leurs échos chez Isabelle Stengers et la notion d'écologie des pratiques, Mark Fisher et son « désir post-capitaliste », la critique de l'économie contemporaine par David

Graeber, Ivan Illitch et la notion de coût généralisé, les recherches de Sophie Gosselin et David Gé Bartoli sur la notion de milieu, la *Coopérative des milieux*, l'ensemble du mouvement Metoo, etc.

Cette semaine de workshop et masterclass s'intéresse ainsi à la recherche d'un nouvel équilibre : comment les pratiques artistiques peuvent exercer leur liberté dans une grande attention à leur environnement, au sens large.



Thierry Fournier, *Lacunes #1*, azalée, 2023

• **Lundi 26 et mardi 27 février** : Finalisation et exposition du film et d'une sélection d'images 3D du projet *Lacunes*. **Rencontre publique le mardi 27 à 18h30**. En présence de Thomas Gendre, artiste, étudiant en M2 d'Aix-Marseille Université et assistant du projet.

Lacunes est une série de d'images en 3D, d'impressions sur papier à l'échelle 1:1 et de films, créées à partir de scans en 3D de fleurs et de végétaux. Chaque image est produite en photogrammétrie, c'est-à-dire en faisant la synthèse de plusieurs centaines de photographies du sujet. L'impossibilité de ce dispositif à restituer tous les détails génère des manques et des interpolations de forme et de couleur : un geste pictural émerge alors, à partir des limites de l'algorithme pour représenter le réel.

Toutes les fleurs proviennent du même jardin, imagées au fur et à mesure de leurs floraisons depuis mai 2023, comme un herbier de représentations. *Lacunes* est une des premières œuvres liées au projet *Commune présence*. Le travail déjà mené depuis deux ans a permis notamment de restituer considérablement la biodiversité du lieu, qui se traduit par le retour de très nombreuses espèces végétales et animales.

• **Mercredi 28, 9h-18h - À partir du projet *Lacunes*, expérience de photogrammétrie** avec les étudiant-es, autour d'objets ou espèces végétales existantes dans l'espace de l'université : recherche d'éléments dans l'espace proche, sélection, création d'images en photogrammétrie avec l'application Reality Scan, création des modèles 3D, installations dans l'espace.



Fanny Terno et Thomas Vauthier, Tokyo, 2023

• **Rencontres et discussions le jeudi 29 février de 9h à 16h : premières rencontres dans le cadre du projet *Commune présence*, en visioconférence avec quatre artistes invité-es par Thierry Fournier**, autour des relations spécifiques que chacun-e d'entre iels a créé avec leurs milieux et les définitions qu'iels proposent de cette notion.

- **9h-10h30 : Fanny Terno et Thomas Vauthier**, artistes et chercheuses français-es développent une pratique collaborative sous le nom de *Disconoma* depuis 2016. Que l'on pourrait définir comme « au milieu », à la fois de leurs sensibilités respectives, des cultures (française et japonaise), des médiums (de l'installation à l'image, en passant par la performance). Ensemble, iels explorent le potentiel de l'art comme outil de revitalisation, sociale et environnementale. À cette fin, iels produisent des documentaires (photographiques et sculpturaux), des événements collaboratifs, construisent des dispositifs spatiaux et animent des espaces d'art alternatifs. Iels développent également une pratique discursive, au sein de doctorat de recherche par l'art, menés entre la France (Aix-Marseille Université, l'École Nationale de la Photographie d'Arles) et le Japon (Université des Arts de Kyoto, avec le soutien du gouvernement japonais MEXT).

- **11h-12h30 : Juliette Fontaine et Thierry Fournier**, présentation du projet *Commune Présence*. Juliette Fontaine est artiste, autrice et curatrice, elle dirige également le Capa - Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers. Créé en 2023 et animé par Juliette Fontaine et Thierry Fournier, le projet *Commune présence* inaugure une expérience de création, expériences, résidences et expositions dans un lieu rural du Perche. Il vise à déployer une pratique artistique et critique en relation étroite avec son milieu : végétal, animal, minéral, humain et social. Pour sa première année, *Commune présence* a donné lieu à un travail sur la biodiversité de son propre lieu, les œuvres *Le Dessin Horizon* et *Lacunes*, ainsi que ce premier cycle d'entretiens avec des artistes partageant des préoccupations analogues.

- **14h-15h30 : Marianne Villière**, artiste dont la pratique se caractérise notamment par des protocoles d'action situées, dans le cadre de performances et d'œuvres plastiques. Après un Master à l'ENSAD de Nancy, elle est diplômée du Master CCC – théorie critique à la HEAD de Genève et obtient le prix Gianni Motti. Dans l'espace commun, sa démarche cherche des points de bascule de manière à : inverser des rapports de forces – rendre perceptibles les marges et/ou la biodiversité. Cela l'engage dans des compositions de situations contextuelles et éphémères. Ses interventions proposent une lecture à double tranchant, semblant drôles voire superficielles, pour ensuite faire face avec brutalité.

• Pour information, **le jeudi 29 de 17h à 19h** aura lieu à Turbulences le vernissage de la revue en ligne du LESA Turbulences, dont Thierry Fournier a créé le design.

• **Vendredi 1er mars, 10h-16h - Journée de masterclass avec les étudiant-es** autour de la question « Dans votre pratique en général, quelle relation créez-vous (ou voulez-vous créer) avec votre milieu, dans tous les sens du terme : géographique, humain, social ? Pouvez-vous venir avec un (début de) projet qui en témoigne ? ». Chacun vient avec un projet ou des notes personnelles qui sont discutées en commun.