

Images
décom-
posées,
concepts
en
compost

Carole Nosella

*Images décomposées,
concepts en compost*

Présentation publique durant la résidence

Lundi 12 déc. - 14h-16h

Salle d'exposition

Épis-
témolo-
gies
pour
mé-
dium



posees, concepts en compost

Carole Nosella

*Images décomposées,
concepts en compost*

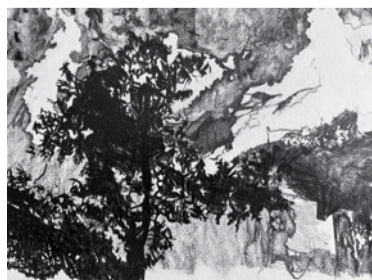
Présentation publique durant la résidence

Lundi 12 déc. - 14h-16h

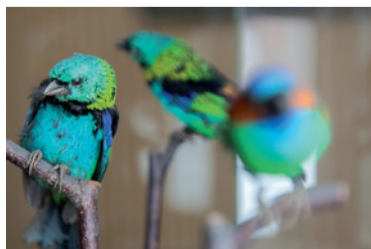
Salle d'exposition

concepts en compost

Everyday Crisis est un projet d'écriture nourri par une recherche sur les diverses réactions humaines suscitées par la sixième extinction de masse. Il repose plus largement sur l'idée qu'on puisse considérer la catastrophe écologique actuelle comme un (hyper)objet, que l'on pourrait dès lors étudier à partir de la théorie de la relation d'objet développée en psychanalyse, tout en indiquant les problèmes posés par cette idée. Il s'inspire par ailleurs de récits de cure psychanalytique, dans lesquels sont prélevées des citations servant à construire un récit portant sur la crise climatique au quotidien, qui s'écrit parallèlement en trois langues (français, anglais, estonien).



Elsa Ayache, *California Wildfires set III*, *Untitled*, pencil on paper, 41 x 29,7 cm, 2022.



Krista Mölder, *Sinilind. Teisele minale*, 2021.

Au sein du moment de restitution de la résidence, deux paroles, praticienne et poétique dialogueront et interrogeront la méthodologie de la recherche-création dans le champ des humanités environnementales et des care studies.

Images décom- posees

À travers un travail sur les *mégafeunes* en Amérique (textes et série de dessins à l'encre sur papier parfois brûlé, 2018-2022) je souhaite aborder l'idée qu'entre l'événement destructeur et sa représentation, se trouve un écart investi par l'art permettant de s'extraire d'une temporalité de l'urgence. L'œuvre ne « répond » plus, à proprement parler, à la crise, mais l'incarne pour revenir à ce qui est là et à ce qui disparaît, pour être à l'instant de la perte de contrôle et de l'accident. Il s'agit d'« y être » : par la temporalité longue d'un dessin minutieux qui traite l'incendie foudroyant ou celle, accélérée, d'une œuvre qui a flambé et dont on expose les restes. « Y être » : non à l'événement, mais au danger a-temporel qu'il re-présente. « Y être » : au fragile, séculaire. « Y être » : à ce point infime du basculement qui définit le vulnérable. Un dessin, des mots, qui n'ont pas d'intention ou de fonction descriptive, documentaire, contestataire, militante ou d'appel à l'action peuvent interroger la manière dont la crise écologique vient travailler nos propres incertitudes, notre capacité de regard et les formes de l'art qui permettent de nous y relier. Ainsi, des œuvres sont susceptibles de créer des espaces-temps où le petit et le grand se donnent en miroir au sein d'un seul et même écosystème, en faisant résonner l'individuel et le collectif, l'intemporel et le situé, le domestique et le politique.

Elsa Ayache est artiste et maître de conférences en arts plastiques à l'École des Arts de la Sorbonne (université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne) après avoir enseigné au Californian College of the Arts de San Francisco. Elle est affiliée à l'Institut ACTE. Sa thèse, intitulée « L'informatique comme outil et médium du peintre, pour une recherche de lâcher-prise en peinture » a confronté les méthodes et expressions picturales classiques et contemporaines aux nouvelles modalités de travail informatiques. Sa démarche artistique s'ancre dans une peinture de la réalité nouant un rapport fasciné et critique aux images. Envisagée au sens propre, figuré et étendu, sa peinture combine différents langages et médiums : photographie, collaborations scientifiques pour le développement de programmes informatiques, dessin, objet, texte poétique. Elle traite l'interprétation et la représentation de notions (perte de contrôle, accident, échec, fragile) au cœur des interactions entre nature et humanité.

Sara Bédard-Goulet est chercheuse invitée en études romanes à l'Université de Tartu (Estonie) dans le cadre du projet de recherche *Meanings of endangered species in culture: ecology, semiotic modelling and reception (PRG1504)*. Ses intérêts de recherche dans le champ de la littérature contemporaine de langue française s'appuient sur l'écocritique, la psychanalyse et les théories de la réception. Elle s'oriente vers la recherche-création et développe depuis quelques années une pratique de commissariat d'exposition.

graphisme : contact@celiopailard.fr
sarahmurano835@gmail.com

Épis-
témolo-
gies
pour
mé-
dium