

Write No History

Gina Cortopassi

*Write No History :
sagesses afro-diasporiques
et résistance quantique
dans l'œuvre
de Black Quantum Futurism*

Projection vidéo et étude de cas

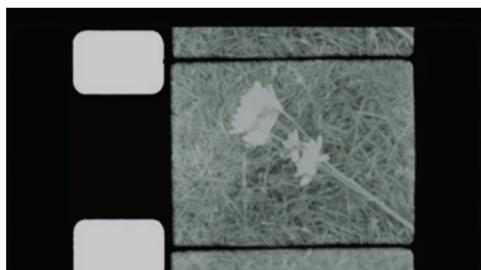
Mardi 22 novembre - 17h-19h

3 place Victor Hugo 13331 Marseille

Salle d'exposition - Turbulence

Épis-
témolo-
gies
pour
me-
dium

Gina Cortopassi est doctorante en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Dans le cadre de ses recherches, elle étudie les imaginaires du futur qui émergent au croisement des arts médiatiques et numériques et de la pensée féministe et décoloniale. Elle a publié sur l'art vidéo (« The Key of F. De la violence du désir en ligne », revue *Captures*, 2019 ; « From Anne Golden's Archive », collection *Vidéographe*, à paraître), sur l'art web (« La pulsion d'exhaustivité : l'expression d'un rapport à soi ? », *Presses de l'Université Laval*, à paraître ; « Les expositions en ligne : nouvelles modalités de diffusion et de commissariat sur le web », *Laboratoire NT2*, 2022) et sur l'art médiatique (« Intertypes : une archéologie du (futur) de l'image », revue *Inter Arts Actuel*, 2020 ; « Le tumulte et l'harmonie des voix en réseau », *Vie des Arts*, 2019 ; « Résister à l'ère numérique. Les cas de Uki Viral Love et de Root Work (Work That Root) », *Presses de l'Université de Montréal*, 2020). Elle a pris la parole dans plusieurs colloques locaux et internationaux et a été conférencière invitée à l'Université et dans le milieu culturel montréalais. Elle développe dans les dernières années une expertise en commissariat en ligne, avec des expositions se déployant sur le web comme *exPhrasis* (2022), *S'éclipser: Phases of Resilience* (2020) ou *Re|Search* (researchexhibition.org, 2020). Depuis 2015, elle est également coordonnatrice de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques et du Laboratoire NT2 de l'Université du Québec à Montréal.



Black Quantum Futurism, *Write No History*, 2021, arrêt sur image à 28 secondes, accessible sur Google Arts & Culture.
graphisme : contact@celiopailard.fr
sarahmurano835@gmail.com

Épis-
témolo-
gies
pour
me-
dium

Dans le cadre de cette conférence, je propose de réfléchir aux méthodologies créatives du collectif, inspirées conjointement de la physique quantique, de l'astrologie et des cosmologies africaines. Je soulignerai les expressions formelles dans le court-métrage et la dimension politique, alors que les artistes afro-américaines réclament la densité historique de leurs corps et se délient, ne serait-ce que symboliquement, de la colonialité du pouvoir. Je m'attarderai également à la question du « secret » qui parcourt l'œuvre : si les images du rituel nous sont accessibles visuellement, elles demeurent en partie (ou totalement) intelligibles. L'œuvre ne permet pas de saisir – au sens de comprendre et de prendre – les savoirs afro-diasporiques déployés et remémorés par les corps dansants et les artefacts. *Write No History* résiste, au niveau de la forme et du fond, aux modèles épistémologiques dominants.

Write
No
History



Write
No
History

Gina Cortopassi

*Write No History :
sagesses afro-diasporiques
et résistance quantique
dans l'œuvre
de Black Quantum Futurism*

Projection vidéo et étude de cas

Mardi 22 novembre - 17h-19h

3 place Victor Hugo 13331 Marseille

Salle d'exposition - Turbulence

Write No History (2021) est un court-métrage du collectif afro-américain Black Quantum Futurism qui donne à voir un rituel occulte. La scène d'ouverture, en plongée verticale, surplombe un cercle de personnes entourant des objets – des fleurs, des miroirs, une boîte noire – qui serviront de repères et de guides à travers les temporalités multiples et concomitantes représentées et évoquées dans l'œuvre. Les sonorités électroniques et glitch enveloppent et accompagnent les spectateurs-rices dans cette fiction afro-futuriste se déployant dans le présent, le futur et le passé.

History