

Épistémologie pour médium est un projet de recherche autour des basculements épistémologiques produits de manière médiée, et s'appuyant sur diverses approches théoriques et matérielles. Dans ce projet, l'épistémologie est considérée dans son acception étendue : tant analyse des catégories existantes (sujet, objet, homme, animal, plan...), que manière de catégoriser, méthodes pour aborder une question ou un sujet, voire, manière dont une pensée se déploie. Quant au médium, celui-ci est entendu comme une situation psychologique et cognitive particulière. Le basculement épistémologique ainsi, les matériaux de production (lumière, toile, papier, bois, vidéo...) seront considérés comme intercesseurs pour un médium immatériel (comme la perception pour Li and Spady, le processus pour l'art vidéo, la chose mentale pour l'Art conceptuel).

Ce projet a pour point de départ des recherches autour des images composites qui ont croisé des théories du sujet, du non-humain, de l'altérité, de l'image en sciences de l'art et des productions artistiques propres à des basculements épistémologiques. Divers résultats ont déjà été valorisés dans une publication collective, *Images et mondes composites*, dirigé par Damien Beytout, qui peuvent être synthétisés ici : déplacement des notions de figure et de fond de l'image (Litton), dynamisme et redistribution des places pour différents éléments ; basculement épistémologique et réinterprétation de l'altérité (Quesada) ; pensée du composite comme rapport au temps particulier (Ruffel) ou lié à l'idée de composition (Haraway), etc. Le présent projet poursuivra l'identification de ce type de productions artistiques et étendra le cadre théorique au-delà des questions et des formes composites. L'appréhension du phénomène se fera par l'étude de textes et de productions artistiques, par des expérimentations et explorations plastiques, aussi bien individuelles que collectives.

On se penchera tant sur l'anthropologie des sciences (Laurier), que sur le nouveau matérialisme (Barad, Bennett), que sur les pensées indigènes (Escobar, Viveiros De Castro), coloniale des minorités (Harney & Motten), féministes (Haraway), que sur l'écologie et l'éthologie (Despret, Cocchia, Mancuso & Viola, Uexküll), et ce, en compagnie d'œuvres en art actuel (volume, installations, graphisme, peinture, numérique, vivante, cinéma graphique, roman graphique) qui semblent travailler l'épistémologie de manière plus ou moins directe. Porté par ses approches et pratiques, en expérimentant également, on pourra aborder, par exemple, les ontologies différentes (*met ontology, fast ontology, Liquidity Inc* de Steyerl), des catégorisations renouvelées, des mises en relation inédites (*The Incredible Shrinking Man* de Arne Hendriks), une autre pensée du sujet (Hayles), des appréhensions non anthropocentrées (Altérité végétale de Špela Petrič), des approches transdisciplinaires (*Forensic Architecture*, sciences du vivant pour l'art, recherche scientifique pour les productions artistiques), des reconfigurations spatiotemporelles s'appuyant sur la physique quantique croisée à d'autres disciplines (Black Quantum Futurism).

L'appréhension de ces phénomènes pourra contribuer au traitement des enjeux majeurs de notre époque (catastrophe écologique, rétro de l'au-delà, rétro de la démocratie...) – notamment en les explorant communément ; à renouveler les espaces de pensée (comme la catégorisation et la logique argumentative) ; à recenser les pratiques artistiques et théoriques cherchant les basculements et déplacements épistémologiques par différents moyens ; et il déplacera peut-être les questions de la recherche en arts – notamment plastiques, mais pas uniquement – entre pratique d'exposition, production écrite et atelier (afin que cela soit également un espace de basculement épistémologique potentiel).

Les objectifs principaux du projet sont : le recensement et l'analyse des pratiques artistiques travaillant l'épistémologie ; des pratiques et expérimentations plastiques médiant l'épistémologie ; l'exploration épistémologique de la recherche en arts à travers une pluralité de modalités de travail.

Séminaire *Épistémologies pour médium* Automne 2022, Turbulence, Marseille

Épistémologie pour médium est un projet de recherche autour des basculements épistémologiques produits de manière médifiée et s'appuyant sur diverses approches théoriques et matérielles. Dans ce projet, l'épistémologie est considérée dans son acception étendue : tant analyse des catégories existantes (sujet, objet, homme, animal, plan...), que manière de catégoriser, méthodes pour aborder une question ou un sujet, voire, manière dont une pensée se décore. On est au médium, qui est entendu comme une situation psychologique et cognitive particulière. Le basculement épistémologique, ainsi, les modalités de production (lumière, toile, papier, bois, vidéo...) seront considérés comme les facteurs pour un médium immatériel (comme la perception pour Land and Space), le processus pour l'art vidéo, la pensée mentale pour l'Art conceptuel).

Ce projet pour point de départ des recherches autour des images composites qui ont croisé des théories du sujet, du non-humain de l'altérité, de l'image en sciences de l'art et des productions artistiques propres à des basculements épistémologiques. L'antatopie a déjà été évaluée dans une publication collective, *Images et médiums*, dirigée par Damien Beylat, qui peuvent être synthétisés ici : déplacement des notions de figure et de fond de l'image, l'intonation, l'annulation, la redistribution des places pour différents éléments ; l'analyse sémiotique, l'interaction d'altérité (Queiroz) ; pensée du composite comme rapport au temps particulier (Ruffel) ou lié à l'idée de compte (Haraway), etc. Le présent projet poursuivra l'identification de ce type de productions artistiques et étendra le cadre théorique au-delà des questions et des formes composites. L'appréhension du pluriel sera faite par l'étude de textes de productions artistiques, par des expérimentations et explorations plastiques, aussi bien individuelles que collectives.

On se penchera tant sur l'anthropologie des sciences (Latour), et sur le nouveau matérialisme (Barad, Bennett), que sur les pensées indigènes (Escobar, Viveiros De Castro), celles des minorités (Harney & Motten), féministes (Haraway), que sur l'écologie, l'éthologie (Despret, Cocca, Mancuso & Viola, Uexküll), et ce, en compagnie d'œuvres et d'art actuel : volume, installations, graphisme, peinture, numérique, vivante, cinéma, sculpture, musique, etc. Il semblerait que l'épistémologie de manière plus ou moins directe soit abordée par ces approches et pratiques. En expérimentant également, on pourra aborder, par exemple, les ontologies différentes (*et ontology, Inc* de Steyerl), des catégorisations renouvelées, des mises en relation inédites (*the Incredible Shrinking Man* de Arne Hendriks), une autre pensée du sujet (ruffel), des appréhensions non anthropocentriques (Altérité végétale de Spela Petrić), des approches transdisciplinaires (*Forensic Architecture*, sciences du vivant pour l'art, recherche scientifique pour les productions artistiques), des reconfigurations spatiotemporelles s'appuyant sur la physique quantique croisée à d'autres disciplines (Black Quantum Futurism).

L'appréhension de ces phénomènes pourra contribuer au traitement des enjeux majeurs de notre époque (catastrophe écologique, résurgence de l'autoritarisme, de la démocratie...) – notamment en les explorant communément ; à renouveler les pratiques pensées comme la catégorisation et la logique argumentative ; à recenser les pratiques artistiques et théoriques cherchant les basculements et déplacements épistémologiques par différents moyens ; il déplacera peut-être les questions de la recherche en arts – notamment plastiques, mais pas uniquement – entre pratique d'exposition, production écrite et atelier (afin que cela soit également un espace de basculement épistémologique potentiel).

Les objectifs principaux du projet sont : recensement et analyse des pratiques artistiques travaillant l'épistémologie ; des productions et expérimentations plastiques du médium épistémologique ; l'exploration épistémologique de la recherche en arts à travers une pluralité de modalités de travail.

Séminaire *Épistémologies pour médium* Automne 2022, Turbulence, Marseille



graphisme : contact@celtopaillard.fr

Épistémologies pour médium

Automne 2022, Turbulence, Marseille

Aix-Marseille université, site Saint-Charles
3, place Victor Hugo, Marseille

Ce séminaire de recherche-crédation est pensé pour nourrir, de manière expérimentale et exploratoire, le programme *Épistémologies pour médium*. Pour ce faire, il conjugue des résidences artistiques et de recherche à Turbulence, ponctuées de sorties d'atelier et de conférences. À ces occasions, il accueille des artistes-chercheurs – avec toutes les modalités de conjonction et de disjonction possibles entre ces deux termes –, qui s'emparent de la question diversement.

Ce séminaire est une mise en œuvre des trois objectifs du programme :

- 1) Recensement et analyse des pratiques artistiques travaillant l'épistémologie ;
- 2) Productions et expérimentations plastiques du médium épistémologique ;
- 3) Exploration épistémologique de la recherche en arts à travers une pluralité de modalités de travail.

Éco-système de l'art pour médium

Dos Mares

Écosystème de l'art pour médium

Présentation publique en sortie de résidence
Vendredi 21 oct. - 16h30-18h30
Salle d'exposition

Ante-futurs ?

Nicolas Feodoroff

Antefuturs ?

Projection vidéo et étude de cas
Jeudi 3 nov. - 17h-19h30
Salle de projection

L'Insu

Thierry Fournier

L'Insu

Présentation publique en sortie de résidence
Vendredi 18 nov. - 16h30-18h30
Salle d'exposition

Write No History

Gina Cortopassi

Write No History : sagesses afro-diasporiques et résistance quantique dans l'œuvre de Black Quantum Futurism

Projection vidéo et étude de cas
Mardi 22 nov. - 17h-19h
Salle de projection

Méga-feux & Everyday Crisis

Elsa Ayache

& Sara Bédard-Goulet

Mégafeux & Everyday Crisis

Présentation publique en sortie de résidence
Mercredi 30 nov. - 16h30-18h30
Salle d'exposition

Penser bosquet, bosqueter

Pierre Baumann & Jean Arnaud

Penser bosquet, bosqueter

Présentation publique en sortie de résidence
Vendredi 2 déc. - 16h30-18h30
Salle d'exposition

Images décomposées, concepts en compost

Carole Nosella

Images décomposées, concepts en compost

Présentation publique durant la résidence
Lundi 12 déc. - 14h-16h
Salle d'exposition

Épistémologies pour médium

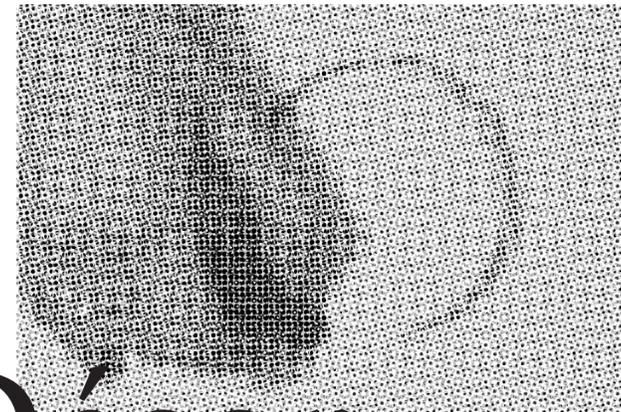
Printemps 2023, Turbulence, Marseille

Aix-Marseille université, site Saint-Charles
3, place Victor Hugo, Marseille

Ce séminaire de recherche-crédation est pensé pour nourrir, de manière expérimentale et exploratoire, le programme *Épistémologies pour médium*. Pour ce faire, il conjugue des résidences artistiques et de recherche à Turbulence, ponctuées de sorties d'atelier et de conférences. À ces occasions, il accueille des artistes-chercheurs – avec toutes les modalités de conjonction et de disjonction possibles entre ces deux termes –, qui s'emparent de la question diversement.

Ce séminaire est une mise en œuvre des trois objectifs du programme :

- 1) Recensement et analyse des pratiques artistiques travaillant l'épistémologie ;
- 2) Productions et expérimentations plastiques du médium épistémologique ;
- 3) Exploration épistémologique de la recherche en arts à travers une pluralité de modalités de travail.



Désor- celer l'université

ar līgaz

Désorceler l'université

Atelier ouvert

Jeudi 16 & vendredi 17 fév. - 14h-17h

Salle d'exposition



L'Inconscient des GAFAM

Christophe Bruno

L'inconscient des GAFAM.

*La pratique artistique
de Christophe Bruno
entre 2001 et 2023*

Conférence

Mardi 14 mars - 16h-18h

Salle de projection

Hors catégories

Hors catégories
Journée d'étude
Jeudi 16 mars - 9h-19h
Salle d'exposition et salle 007