Appel à participation

Arts post-extractivistes

Journées d'étude
25 et 26 mars 2027, Marseille

De nombreuses pratiques artistiques contemporaines sont traversées par les questions écologiques et la crise climatique actuelle. Ces questions irriguent l'art depuis le début de l'écologie politique dans les années 1970. À cette période, le Land Art cherche à sortir des galeries et à aller dans la nature ; l'Art environnemental se préoccupe de la question écologique de plus près[1]. Ces préoccupations se sont perpétuées et sont devenues centrales aujourd'hui. Le nombre d'expositions y étant consacrées en est un bon indicateur (*Fragile Ecologies*, *The Greenhouse Effect*, *Beyond Green*, *Réclamer la terre*).

Récemment, la notion d'extractivisme a émergé dans les échanges académiques et artistiques, et a permis aux artistes de s'intéresser à des aspects spécifiques de la situation environnementale actuelle. Son acception classique[2] – « modèle d'accumulation fondé sur la surexploitation de ressources naturelles en grande partie non renouvelables[3] » – a donné lieu à de nombreuses conférences et productions artistiques[4]. Un certain nombre d'artistes, en premier lieu d'Amérique du Sud, témoignent, dénoncent, interrogent l'extractivisme sur leur continent (on peut notamment penser à Regina José Galindo[5] ou Xavier Ribas[6]). Du côté de la recherche, une équipe en Espagne, IGA (Interculturality, Globalisation, Art) a récemment entamé des travaux sur l'art et l'extractivisme[7].

Parallèlement des théoriciens proposent une extension de la notion. En effet, Sandro Mezzadra et Brett Neilson avancent, dans « On the multiple frontiers of extraction: excavating contemporary capitalist », la chose suivante : « L'extractivisme identifie une économie politique fondée sur le retrait de valeur sans dépôt correspondant : les ressources sont retirées de la Terre, les profits du travail et les données commercialisables des plantes, des corps et des systèmes d'information[8] ». On

1 Bénédicte RAMADE, *Vers un art anthropocène: l'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du réel, 2022 ; Nathalie BLANC et Julie RAMOS, *Écoplasties: art et environnement*, Paris, Manuella ed, 2010.

2 Benoit MONANGE et Fabrice FLIPO, *Extractivisme: logiques d'un système d'accaparement*, Lormont, Le bord de l'eau, 2019 ; Damien Schrijen-Le BRUCHEC et Doris BUU-SAO, « Extractivisme », *in Dictionnaire d'écologie politique*, nº 1, Presses de Sciences Po, 2025, p. 251-258.

3 Maristella SVAMPA, « Néo-« développementisme » extractiviste, gouvernements et mouvements sociaux en Amérique latine », *Problèmes d'Amérique latine*, 81-3, 1 septembre 2011, p. 101-127.

4 ACFAS, « 402 - Extractivismes : processus, critiques et alternatives | Acfas », 8 mai 2023, https://www.acfas.ca/archives/evenements/congres/activites/73404 ; RAFID, « AAC Colloque APAD 2026 | Travail, extractivisme et résistances : mobilisations collectives et reconfigurations politiques dans les territoires sous pression ».

5 L'artiste Regina José Galindo, dans Rios de gente, organise en 2022 une action collective à Ixcan (Guatemala) pour dénoncer l'accaparement de l'eau.

6 Xavier Ribas, dans des installations photographiques complexes, s'interroge sur les structures extractivistes et leurs effets sur les humains et la terre (XAVIER RIBAS, « Dead Ice [Like air trapped in their lungs] », *2024)*. Des expositions et festivals abordent cette question en Amérique du Sud et en Europe (*Libertad para el agua* au Guatemala, *Horizon and limit. Visions of the landscape* en Espagne, etc.).

7 Art, Globalisation, Interculturality, Department of Art History | Research Group. Universitat de Barcelona, https://artglobalizationinterculturality.com/ ; « Facing Extractivisms. Arts and Literatures. », *Https://artglobalizationinterculturality.com/*, https://artglobalizationinterculturality.com/conferences/facing-extractivisms-arts-and-literatures/.

8 Sandro MEZZADRA et Brett NEILSON, « On the multiple frontiers of extraction: excavating contemporary capitalism », *Cultural Studies*, 31-2-3, 4 mai 2017, p. 185-204.

pourrait retenir de cette définition que cette action se caractérise par une forme de vol, dans de multiples domaines. Et ce vol est répété jusqu'à épuisement de la ressource. Selon d'autres auteurs, s'ajouterait encore : les comportements[9] (extraction des actions sur Internet pour construire des modèles comportementaux et élaborer des modèles prédictifs ensuite commercialisables) et les émotions[10] (également dans le but d'élaborer des modèles prédictifs et d'améliorer la productivité).
Avec cette définition étendue de l'extractivisme, on peut considérer telles un certain nombre de pratiques des mondes de l'art et de la recherche, et ce, à de multiples niveaux : institutions (galeries, musées), productions (matériaux, quantité...), personne (artistes et chercheurs), publics… Sans détailler l'ensemble des points, on pourrait rapprocher le « retrait de la valeur sans dépôt correspondant » du travail gratuit avec la promesse d'un travail rémunéré futur. C'est une pratique très courante[11] dans les domaines de l'art et de la recherche. Par ailleurs, le statut de l'artiste-auteur pousse à la productivité effrénée et, de manière indirecte, à de l'extractivisme. Ou encore, de nombreuses études[12] indiquent que les galeries et centres d'art ne se soucient pas, ou très peu, de leur impact écologique, ni de l'usage qu'ils font de ressources épuisables. Même si certains musées nationaux commencent à mettre en place des mesures, ce n'est pas le cas de la majorité[13].

Vers un art post-extractiviste depuis les Nords

Ces journées d'étude s'intéresseront moins à l'exploration définitionnelle de l'extractivisme et ses mises en œuvre qu'à son dépassement potentiel. Nous appellerons ce dépassement post-extractivisme à la suite d'Eduardo Gudynas, penseur uruguayen.
Ce dernier a défini cette notion en 2013, dans « Transitions to post-extractivism: directions, options, areas of action[14]». Dans ce texte, il propose de remplacer le terme de développement, lié à l'extractivisme, par le Buen Vivir, chemin vers le post-extractivisme[15]. Pour résumer, le Buen Vivir vise un bien-être plus large que matériel qui inclut le spirituel, le collectif et le non-humain. Cette conception mènerait à une pratique de l'extraction post-extractiviste : une extraction s'interrogeant sur sa nécessité à échelle locale, en respectant le vivant humain et le non-humain (zéro extinction, zéro pauvreté). Ainsi, l'extraction se transformerait en un prélèvement de ce qui est nécessaire uniquement, et ce, en mesurant l'impact engendré.

9 Shoshana ZUBOFF, *L'âge du capitalisme de surveillance: le combat pour un avenir humain face aux nouvelles frontières du pouvoir*, traduit par Bee FORMENTELLI et traduit par Anne-Sylvie HOMASSEL, Paris, Éditions Zulma, 2020.

10 Jan M. PADIOS, « Mining the mind: emotional extraction, productivity, and predictability in the twenty-first century. », *Cultural Studies*, 31-2/3, 1 mars 2017, p. 205-231.

11 Aurélien CATIN, *Notre condition: essai sur le salaire au travail artistique*, Saint-Denis, Riot éditions, 2020 ; Maud SIMONET, « Travail gratuit : la nouvelle exploitation ? », 2018, https://shs.cairn.info/travail-gratuit-la-nouvelle-exploitation--9782845976818.

12 JULIE'S BICYCLE, « The Art of Zero » ; GCC, « Art Fair Toolkit » ; ARTPRICE.COM, « The Art Market 2020 ».

13 JULIE'S BICYCLE, « The Art of Zero »..., *op. cit.*

14 Eduardo GUDYNAS, « Transitions to post-extractivism: directions, options, areas of action », *in* Miriam LANG et Dunia MOKRANI (éd.), *Beyond Development: Alternative visions from Latin America; Permanent Working Group on Alternatives to Development*, Amsterdam, Transnational Institute, 2013, p. 165-188.

15 « Buen Vivir can be characterised by its critical approach to the ideology of progress and the expression of this in contemporary development as economic growth, the intense exploitation of Nature and the corresponding material interventions. Buen Vivir also seeks to ensure people's quality of life, in a broad sense that goes beyond material well-being (to include spiritual wellbeing) and the individual (to include a sense of community), as well as beyond anthropocentrism (to include Nature). Under Buen Vivir, the values inherent in Nature are recognised, and therefore also the duty to maintain its integrity at both the local and the global level. This perspective aims to transcend the dualism that separates society from Nature, as well as breaking with the linear idea of history that assumes our countries must imitate the lifestyles and culture of the industrialised nations » E. GUDYNAS, « Transitions to post-extractivism »..., *op. cit.*, p. 169

Ces journées d'étude souhaitent placer cette notion au coeur des reflexions, en se donnant deux objectifs principaux : 1) Élargir le concept de post-extractivisme à l'art, comme cela a été fait pour celui d'extractivisme. 2) L'adapter au contexte des Nords, à la France dans un premier temps (il ne s'agira pas de considérer ce qui a été fait d'éléments extraits ailleurs, dans les Suds, mais bien directement sur place, dans les Nords, et plus particulièrement en France).
On considérera, de manière provisoire et approximative, que la notion d' « art post-extractiviste » se caractérise comme un ailleurs, un horizon vers le dépassement des pratiques extractivistes, que les pratiques artistiques associées peuvent être considérées comme des propositions sur un « après ». Cela permettra de construire cette notion à partir des expérimentations artistiques et non en amont.
Dans ces journées d'étude, l'approche encouragée sera celle de la recherche-création – qui conjoint théorie et pratique – et les champs mis en œuvre seront : la production artistique, la recherche et l'enseignement. La recherche-création permettra de dépasser ce à quoi s'arrête trop souvent la recherche seule : à l'analyse d'une situation. Ainsi, les propositions s'appuieront bien entendu sur les constats et analyses de situations extractivistes en art, mais proposeront également un après, des alternatives ; en d'autres termes, idéalement, les propositions conjoindront analyse et production, avec tous les degrés d'avancement possibles pour les projets présentés.

Pistes possibles

Sans être exhaustif, voici quelques pistes de réflexion possibles :

- Les penseurs des Suds
  - Les penseurs précurseurs du post-extractivisme (Amérique du Sud) et leur héritage.
- Les artistes depuis les Nords
  - Penser et contrecarrer l'extension de l'extractivisme dans les Nords (méga-bassines, agro-industrie, mines lithium, mines sables…) ;
  - Repenser la position de l'artiste face à ses pairs (abandonner la position de l'artiste héro ou de l'artiste en concurrence avec tous les autres) ;
  - Interroger le lieu d'exposition, voire la notion d'exposition même ;
  - Conception de récits de futurs post-extractivistes et matérialisation plastique de ces derniers ;
  - Productions aux services d'un projet (l'artiste et la commande/la demande) ;
  - D'autres économies (subventions, ventes d'œuvres, revenu universel…) ;
  - Penser la production et son contexte (matériaux, intermédiaires…).
- Les publics, la relation avec elleux
  - Repenser la position de l'artiste avec le public (faire groupes, collectifs, faire ensemble) ;
  - Enseignement, transmission… ;
  - Souci de la réciprocité (ne pas être dans une logique d'exploitation du public) ;
- Les structures (institutions des mondes de l'art et universitaires)
  - Musées/Galeries/centre d'art (interrogation sur les modalités de production d'expositions) ;
  - Universités (sortie du productivisme académique) ;
  - Espaces, cadres de recherche-création (recherche-création collective, enjeux du résultat, de la diffusion, des attentes...) ;
  - Financements et modèles économiques (que faire quand les financements publics diminuent ?).
  - Transpositions de modalités de travail des Suds aux Nords (par exemple ruangrupa Documenta 15, Kassel)

Modalités

Les propositions sont à envoyer avant le **20 décembre 2026** à damien.beyrouthy@univ-amu.fr
Les évaluations des propositions seront transmises aux auteur.ice.s le **8 janvier 2027** au plus tard.
Les journées d'étude auront lieu à **Marseille** (campus Saint-Charles, bâtiment Turbulence) les **25 et 26 mars 2027**.

Les propositions peuvent être des communications universitaires classiques de 20 minutes aussi bien que des créations artistiques, tant qu'elles peuvent avoir lieu dans une salle de conférence.

Cet appel s'adresse aux artistes, chercheur.euses, travailleur.euses culturelles, collectifs militants avec des pratiques de recherche-création...

Bibliographie

ACFAS, « 402 - Extractivismes : processus, critiques et alternatives | Acfas », 8 mai 2023, https://www.acfas.ca/archives/evenements/congres/activites/73404.

ACOSTA Alberto, « Post-Extractivism: From Discourse to Practice—Reflections for Action », *International Development Policy | Revue internationale de politique de développement*, 9, 10 octobre 2017, p. 77-101.

ALBERTA ACOSTA, *Le Buen Vivir: Pour imaginer d'autres mondes*, Les Éditions Utopia, 2018.

ALLEVA Lisa, « Taking time to savour the rewards of slow science », *Nature*, 443-7109, septembre 2006, p. 271-271.

ARDENNE Paul, *Un art écologique: création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'Eau, coll.« Collection La muette », 2018.

AULAGNIER Alexis et GOULET Frédéric, « Des technologies controversées et de leurs alternatives. Le cas des pesticides agricoles en France », *Sociologie du travail*, 59-3, 2 août 2017, https://journals.openedition.org/sdt/840.

AUMERCIER Sandrine, *Le mur énergétique du capital: contribution au problème des critères de dépassement du capitalisme du point de vue de la critique des technologies*, Lille, Crise et critique, 2021.

BABOU Igor, *L'écologie aux marges: vivre et créer dans les ruines du capitalisme*, Paris, France, Eterotopia France, coll.« Collection Parcours », 2023.

BARDI Ugo, *The Seneca Effect: why growth is slow but collapse is rapid*, New York, NY, Springer Science+Business Media, 2017.

BARDI Ugo, *Extracted: how the quest for mineral wealth is plundering the planet: a report to the Club of Rome*, White River Junction, Vermont, Chelsea Green Publishing, 2014.

BARUA Maan, « Nonhuman labour, encounter value, spectacular accumulation: the geographies of a lively commodity », *Transactions of the Institute of British Geographers*, 42-2, juin 2017, p. 274-288.

BAUMANN Pierre, « LES MIETTES DE PAIN | ÉCOPÉDAGOGIE ET RECHERCHE-CRÉATION », *Moby-Dick Project / Laboratoire des objets libres*, https://www.mobydickproject.com/les-miettes-de-pain/.

BECK Richard, « Costing Planet Earth », *Film Quarterly*, 63-3, 2010, p. 63-66.

BLANC Guillaume, *L'invention du colonialisme vert: pour en finir avec le mythe de l'éden africain*, 2022, Paris, Flammarion, coll.« Champs », 2022.

BLANC Nathalie et RAMOS Julie, *Écoplasties: art et environnement*, Paris, Manuella ed, 2010.

BONMATIN J.-M., GIORIO C., GIROLAMI V., GOULSON D., KREUTZWEISER D. P., KRUPKE C., LIESS M., LONG E., MARZARO M., MITCHELL E. A. D., NOOME D. A., SIMON-DELSO N. et TAPPARO A., « Environmental fate and exposure; neonicotinoids and fipronil », *Environmental Science and Pollution Research*, 22-1, 1 janvier 2015, p. 35-67.

BOOKCHIN Murray et SCHAFFNER Marin, *L'écologie sociale: penser la liberté au-delà de l'humain*, Marseille, Éditions Wildproject, coll.« Domaine sauvage », 2020.

CAMPAGNE Armel, *Le capitalocène: aux racines historiques du dérèglement climatique*, Paris, Éditions Divergences, coll.« Collection Pensées radicales », 2017.

CANNOCK Alejandro et CORP Mathieu, « Visualités extractivistes. Visualités écosophiques. Images et pratiques artistiques face et par-delà le système monde capitaliste », https://calenda.org/1435931.

CAPDEPUY Vincent, « Notion en débat. Extractivisme », *Géoconfluences*, février 2025, https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/extractivisme.

CATIN Aurélien, *Notre condition: essai sur le salaire au travail artistique*, Saint-Denis, Riot éditions, 2020.

CAUWET Laurent, *La domestication de l'art: politique et mécénat*, Paris, La Fabrique éditions, 2017.

CHAILLEUX Sébastien, « L'extraction en France est-elle un extractivisme ? L'exemple des conflits sur les hydrocarbures non conventionnels », *Revue internationale de politique comparée*, 28-3, 2021, p. 155-184.

CHAILLEUX Sébastien, « Non au gaz de schiste ! : cadrages et débordements de la controverse sur les hydrocarbures non conventionnels en France et au Québec », Theses, Université de Bordeaux ; Université Laval (Québec, Canada), 2015.

CHATTERTON Paul et PUSEY Andre, « Beyond capitalist enclosure, commodification and alienation: Postcapitalist praxis as commons, social production and useful doing », *Progress in Human Geography*, 44-1, 1 février 2020, p. 27-48.

COSSON Charlotte, *Férale: réensauvager l'art pour mieux cultiver la terre*, Arles, Actes Sud, 2023.

DEMOS T. J., « Playful Protesters Use Art to Draw Attention to Inadequacy of Paris Climate Talks », *Truthout*, 13 décembre 2015, https://truthout.org/articles/playful-protesters-use-art-to-draw-attention-to-inadequacy-of-paris-climate-talks/.

DEMOS T. J., « Contemporary Art and the Politics of Ecology », *Third Text*, 27-1, 2013, p. 1.

DENOIT Nicole et DOUZOU Catherine (éd.), *La résidence d'artiste*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll.« Hors Collection », 2016.

DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, coll.« Bibliothèque des sciences humaines », 2005.

DI MUZIO Tim, *Carbon capitalism: energy, social reproduction and world order*, London ; New York, Rowman & Littlefield International, 2015.

FREMEAU Isabelle et JORDAN John, « Labo.zone », https://labo.zone/wp-content/themes/labo-dot-zone-theme.

FREMEAUX Isabelle et JORDAN John, « Cifas · KLAXON 13 Agir avec le vivant », 2020, https://cifas.be.

GAGO Verónica et MEZZADRA Sandro, « A Critique of the Extractive Operations of Capital: Toward an Expanded Concept of Extractivism », *Rethinking Marxism*, 29-4, 2 octobre 2017, p. 574-591.

GALEANO Eduardo, *Les veines ouvertes de l'Amérique latine: une contre-histoire*, traduit par Claude COUFFON, Ed., Paris, Plon, 1986.

GAZETTE Berliner, « The Post-Extractivist Transition Towards Equitable and Sustainable Futures », *Mediapart*, 17 mars 2022, https://blogs.mediapart.fr/berliner-gazette/blog/170322/post-extractivist-transition-towards-equitable-and-sustainable-futures.

GOSSELAIN Olivier, « Slow Science – La désexcellence », 11 avril 2015.

GOUILL Claude Le et BOYER Anne-Lise, « L'extractivisme minier « depuis le Nord »: Exploitations, régulations et oppositions dans le Copper State d'Arizona », *Écologie & Politique*, 59-2, 2019, p. 41-56.

GUDYNAS Eduardo, « Transitions to post-extractivism: directions, options, areas of action », *in* Miriam LANG et Dunia MOKRANI (éd.), *Beyond Development: Alternative visions from Latin America; Permanent Working Group on Alternatives to Development*, Amsterdam, Transnational Institute, 2013, p. 165-188.

GUDYNAS Eduardo, « Buen Vivir: Today's tomorrow », *Development*, 54-4, 1 décembre 2011, p. 441-447.

HAKIM BEY, *TAZ: the temporary autonomous zone*, Seattle, WA, Pacific Publishing Studio, 2011.

HARAWAY Donna Jeanne, *Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene*, Durham, Duke University Press, coll.« Experimental futures: technological lives, scientific arts, anthropological voices », 2016.

HARNEY Stefano et MOTEN Fred, *Les sous-communs: planification fugitive et étude noire*, Paris, Brook, 2022.

HOOG Emmanuel et HOOG Michel, « Le marché de l'art », 2009, https://shs.cairn.info/le-marche-de-l-art--9782130442042.

JEANPIERRE Laurent, « De l'origine des inégalités dans les arts », *Revue française de sociologie*, 53-1, 23 février 2012, p. 95-115.

JULIA KASSYK, « The Body and Post-Extractivism », Master Thesis, 2024.

JUNKA-AIKIO Laura et CORTES-SEVERINO Catalina, « Cultural studies of extraction », *Cultural Studies*, 31-2-3, 4 mai 2017, p. 175-184.

LATOUCHE Serge, *La décroissance*, Troisième édition mise à jour., Paris, Que sais-je?/Humensis, 2024.

LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes: essai d'anthropologie symétrique*, Paris, Editions La Découverte, 2010.

LEWANDOWSKY Stephan, KEMPE Vera, ARMAOS Konstantinos, HAHN Ulrike, ABELS Christoph M., WIBISONO Susilo, LOUIS Winnifred, SAH Sunita, PAGEL Christina, JANKOWICZ Nina, DIRESTA Renee, MARKOLIN Philipp, SCHÖNEMANN Henrik, HERTWIG Ralph, CRULL Henry, MAUER Barry, HOLFORD Dawn, LOPEZ-LOPEZ Ezequiel et COOK John, *The Anti-Autocracy Handbook: A Scholars' Guide to Navigating Democratic Backsliding*, Zenodo, 2025.

MBEMBE Achille, *Brutalisme*, Paris, La Découverte, 2020.

MEDIAPART La rédaction de, « Mégabassines, la guerre de l'eau », *Mediapart*, 2 septembre 2025, https://www.mediapart.fr/journal/ecologie/dossier/megabassines-la-guerre-de-l-eau.

MEKDJIAN Sarah, « Science ouverte, enclosures, déresponsabilisations et extractivismes universitaires », *Multitudes*, 96-3, 29 octobre 2024, p. 129-135.

MEZZADRA Sandro et NEILSON Brett, *The Politics of Operations: Excavating Contemporary Capitalism*, Duke University Press, 2019.

MEZZADRA Sandro et NEILSON Brett, « On the multiple frontiers of extraction: excavating contemporary capitalism », *Cultural Studies*, 31-2-3, 4 mai 2017, p. 185-204.

MICROSILLONS, *Motifs incertains: enseigner et apprendreles pratiques socialement engagées = Uncertain patterns: teaching and learning socially engaged art*, Genève, HEAD-Haute école d'art et de design, 2019.

MINISTÈRE DE LA CULTURE, « Travaux de l'Observatoire des revenus et de l'activité des artistes-auteurs | Ministère de la Culture », 2022, https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/statistiques-culturelles/travaux-de-l-observatoire-des-revenus-et-de-l-activite-des-artistes-auteurs.

MITCHELL Timothy, *Carbon democracy: political power in the age of oil*, London, Verso, 2013.

MONANGE Benoit et FLIPO Fabrice, « Extractivisme : lutter contre le déni », *Écologie & Politique*, 59-2, 2019, p. 15-28.

MOONEY Chris, « The Truth About Fracking », *Scientific American*, 305-5, 2011, p. 80-85.

MOOSA Imad A., *Publish or Perish: Perceived Benefits versus Unintended Consequences*, Edward Elgar Publishing, 2018.

NOYS Benjamin, *Malign velocities: accelerationism & capitalism*, Winchester, UK Washington, USA, Zero Books, 2014.

PADIOS Jan M., « Mining the mind: emotional extraction, productivity, and predictability in the twenty-first century. », *Cultural Studies*, 31-2/3, 1 mars 2017, p. 205-231.

PARENTI Christian et MOORE Jason W. (éd.), *Anthropocene or capitalocene? nature, history, and the crisis of capitalism*, Oakland, CA, PM Press, coll.« Kairos », 2016.

PARRIQUE Timothée, *Ralentir ou périr: l'économie de la décroissance*, Paris XIXe, Éditions du Seuil, 2022.

PITRON Guillaume, *L'enfer numérique: voyage au bout d'un Like*, Paris, Éditions les Liens qui libèrent, 2021.

PITRON Guillaume, *La guerre des métaux rares: la face cachée de la transition énergétique et numérique*, Paris, Éditions les Liens qui libèrent, 2018.

PRESTON Marie (éd.), *Inventer l'école, penser la co-création*, [Nouvelle édition]., Brétigny-sur-Orge, Nevers, CAC Brétigny ; Tombolo Presses, 2024.

RAFID, « AAC Colloque APAD 2026 | Travail, extractivisme et résistances : mobilisations collectives et reconfigurations politiques dans les territoires sous pression ».

RAMADE Bénédicte, *Vers un art anthropocène: l'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du réel, 2022.

ROSS Kristin, *La forme-Commune*, La fabrique éditions., 2023.

RUANGRUPA, « Documenta15 », 2022, https://www.ruangrupa.org/en/selected-project/lumbung-one-documenta-fifteen.

RUANGRUPA, KAIZA A. K., LI Alvin, MAERKLE Andrew, MBUTI Ann, KWAN Annie Jael, JAMAL Ashraf, BINGHAO Wong, SANTOFIMIO Camilo Jiménez, ZAAYMAN Carine, QUE Carol, DE CHESARI Chiara, DAKIN Dagara, NYAMOR Enos, KHALID Farhiya, THAJIB Ferdiansyah, CHAN Hera, YAKOUB Joachim Ben, KOŚCIOCZUK Krzysztof, CAMPA Marta Fernández, KÜHLEM Max Florian, JULIASTUTI Nuraini, DURMUŞOĞLU Övül Ö, LARIOS Pablo, SCHLÜTER Ralf, BADRAN Rayya, THOMAS Skye Arundhati et SHERWELL Tina, *Documenta fifteen handbook: english*, Berlin, Hatje Cantz, 2022.

SIMONET Maud, « Travail gratuit : la nouvelle exploitation ? », 2018, https://shs.cairn.info/travail-gratuit-la-nouvelle-exploitation--9782845976818.

STENGERS Isabelle, *Une autre science est possible ! manifeste pour un ralentissement des sciences*, Paris, la Découverte, coll.« Les empêcheurs de penser en rond », 2013.

SUSTAINABLE DEVELOPPMENT COMMISSION, « Prosperity without Growth - The transition to a sustainable economy. »

SVAMPA Maristella, « Commodities Consensus: Neoextractivism and Enclosure of the Commons in Latin America », *South Atlantic Quarterly*, 114-1, 1 janvier 2015, p. 65-82.

TUINEN Sjoerd van, KOPAITICH Ryan, WHYTE David, MOORE Jason W., MEZZADRA Sandro et NEILSON Brett, *Drowning capitalism: three essays on what to do next*, Rotterdam, V2_Publishing, 2025.

VAN LEXMOND Maarten Bijleveld, BONMATIN Jean-Marc, GOULSON Dave et NOOME Dominique A., « Worldwide integrated assessment on systemic pesticides: Global collapse of the entomofauna: exploring the role of systemic insecticides », *Environmental Science and Pollution Research*, 22-1, janvier 2015, p. 1-4.

VICTOR Peter A., « Ecological economics and economic growth », *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1185-1, 2010, p. 237-245.

WARE Joe, « Fairs are one of the art world's biggest sources of emissions, so how can they become more green? », *The Art Newspaper - International art news and events*, 11 octobre 2024, https://www.theartnewspaper.com/2024/10/11/fairs-are-on-the-art-worlds-biggest-sources-of-emissionshow-can-they-become-more-green.

ZALZETT Lily et FIHN Stella, *Te plains pas, c'est pas l'usine: l'exploitation en milieu associatif*, 2e éd., Marseille, Niet ! éditions, 2022.

ZHONG MENGUAL Estelle, *L'art en commun: réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, les Presses du réel, coll.« Oeuvres en sociétés », 2018.

ZUBOFF Shoshana, *L'âge du capitalisme de surveillance: le combat pour un avenir humain face aux nouvelles frontières du pouvoir*, traduit par Bee FORMENTELLI et traduit par Anne-Sylvie HOMASSEL, Paris, Éditions Zulma, 2020.